

Plano de Trabalho Docente - 2018

Ensino Médio

ETEC GUSTAVO TEIXEIRA	
Código: 236	Município: SÃO PEDRO
Área de conhecimento: LINGUAGENS	
Componente Curricular: ARTES	
Série: 1ª SÉRIE - A	C. H. Semanal: 3
Professor: FÁTIMA RODRIGUES DOS SANTOS OLIVEIRA	

I – Competências e respectivas habilidades e valores.
Competências
-
Compreender e usar a língua portuguesa como geradora de significação, expressão, informação e comunicação, integradora da percepção, organização e representação do mundo e da própria identidade, no que diz respeito à leitura visual.
- Usar o recurso da língua estrangeira moderna como instrumento de acesso a informações, a outras culturas ou etnias e para comunicação interpessoal.
- Entender e utilizar textos de diferentes naturezas: tabelas, gráficos, expressões algébricas, expressões geométricas, ícones, gestos etc. Ensino-aprendizagem com foco no desenvolvimento de competências.
-
Entender os princípios de planejamento, organização, gestão e trabalho de equipe para conhecimento do indivíduo da sociedade, da cultura e dos problemas que se deseja resolver
.
Habilidades
- Utilizar códigos de linguagem científica, matemática, artística, literária, esportiva, pertinentes a diferentes contextos e situações.
- Elaborar ou fazer uso de textos escritos, orais e iconográficos, pertinentes a diferentes instrumentos e meios de informação e formas de expressão, tais como: jornais, quadrinhos, charges, murais, cartazes, dramatizações, home page, poemas, monografias, cartas, propagandas, expressão corporal, jogos, música, etc.
- Utilizar estratégias verbais e não verbais para oferecer e efetivar a comunicação e alcançar o efeito pretendido, tanto na produção quanto na leitura de texto quanto a produção visual.
-
Traduzir mensagens de uma para outras formas de linguagens, discursiva (verba) para (simbólica).
- Apreciar produtos de arte e literários, tanto para análise e pesquisa quanto para fruição.

- Expressar quantitativa e qualitativamente dados relacionados a contexto socioeconômico, científicos ou cotidianos. Interpretar e construir escalas, legendas, expressões matemáticas, diagramas, sinalizadores, linhas do tempo, esquemas, roteiros, manuais.
- Utilizar imagens, movimentos, luz, cores e sons adequados para ilustrar e expressar ideias.
- Observar e constatar a presença, na natureza ou na cultura, de uma diversidade de formas geométricas e utilizar o conhecimento geométrico para leitura, compreensão e ação sobre a realidade. 1.3.6- Decodificar símbolos e utilizar a linguagem do computador para pesquisar, representar e comunicar ideias.
- Utilizar informações específica da cultura corporal e utilizá-la para comunicação e expressão.
- Associar-se a outros interessados em atingir os mesmos objetivos. Selecionar metodologia em instrumentos de organização de eventos e selecionar metodologia em instrumentos de organização de eventos.
Valores e atitudes
- Interesse e responsabilidade em informar e se comunicar de forma clara e integra.
Valorização das possibilidades de descobrir-se a si mesmo a ao mundo através das manifestações da língua pátria
.
-
Valorização das manifestações culturais de outros povos, do seu conhecimento e de sua fruição
.
-
Versatilidade e criatividade na utilização de diferentes códigos e linguagens de comunicação
.
-
Respeito pela individualidade dos companheiros de equipe, cooperação e solidariedade na convivência com os membros do grupo, valorização dos hábitos de organização, planejamento e avaliação. Criticidade na escolha dos símbolos, códigos e linguagens mais adequados a cada situação.
Investigação e Compreensão
Competências
- Analisar, interpretar e aplicar os recursos expressivos das linguagens, relacionar textos com seus contextos, segundo os
seguintes aspectos: natureza; função; organização; estrutura; condições de produção e de recepção.
- Entender as tecnologias da informação e comunicação como meio ou instrumentos que possibilitem a construção e de recepção.
- Questionar processos naturais, socioculturais e tecnológicos, identificando regularidades, apresentando interpretações e prevendo evoluções.
Habilidades
-
Utilizar tabelas classificatórias e critérios organizacionais
.
- Decodificar símbolos, fórmulas, expressões e reações.
- Utilizar os meios de comunicação como objetos e campo de pesquisa.
- Utilizar conhecimentos de diferentes naturezas e áreas em trabalhos interdisciplinares.
Valores e Atitudes
- Apreço pela pesquisa e pelo conhecimento
.
-
Utilização dos meios de comunicação
.
-
Persistência e paciência durante as diversas fases das pesquisas.
- Valorização da natureza, da cultura e do conhecimento científico.
Contextualização Sociocultural
Competência
Compreender o desenvolvimento da sociedade como processo de ocupação e de produção de espaços físicos e as relações da vida humana com a paisagem em seus desdobramentos políticos, culturais, econômicos e humanos
.
Habilidades

- Utilizar conhecimentos de diferentes naturezas e áreas numa perspectiva interdisciplinar.
-
Ler as paisagens, percebendo os sinais de sua formação/transformação pela ação de agentes sociais.
Valores e atitudes
Interesse, comprometimento e respeito pela realidade e comunidades em que está inserido.

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

II – Plano Didático

Conhecimentos	Procedimentos Didáticos	Cronograma Dia / Mês
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apresentação da disciplina (o que é arte?) ➤ O que é cultura? ➤ Patrimônios Culturais, Materiais, Imateriais e Naturais. ➤ Tipos de Cultura: erudita, popular, de massa e espontânea. ➤ Manifestações Culturais brasileiras. ➤ Manifestações de outros povos. ➤ Contribuição de outras culturas para o Folclore brasileiro 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinâmica de apresentação e reconhecimento do grupo ➤ Aula expositiva e dialogada. ➤ Pesquisas e formação de grupos para pesquisa. ➤ Seminários. ➤ Confecção de trabalhos de elementos locais e regionais. ➤ Atividades no livro didático. ➤ Observação direta. ➤ Portfólio. ➤ Avaliação escrita. 	15/02 a 30/03
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Arte em diversos tempos: Pré-História (Elementos visuais). ➤ Antiguidade clássica, Egito, Grécia e Roma - ➤ Renascimento (Músicas e obras), ➤ Impressionismo ao Cubismo – Chopan. ➤ Modernismo. ➤ Semana da arte moderna 1922. Arte brasileira e Tendências. ➤ Artísticas do séc. XX para o séc. XXI ➤ Cor, Linha, forma, Textura, volume, perspectiva, cor, simetria, ritmo, proporção, plano, espaço, equilíbrio, luz e sombra. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aula expositiva e dialogada. ➤ Atividade prática, individual e em grupo. ➤ Pesquisas de pigmentos e texturas diversificadas. ➤ Apreciação de imagens / pesquisa na sala informática ➤ Ensino com pesquisa ➤ Registro no portfólio / avaliação ➤ Desenvolvimento do projeto interdisciplinar. ➤ Apreciação de imagens em tempos diversos. ➤ Atividades no livro didático. 	02/04 a 04/05

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desenho – grafite, carvão, canetas, etc. ➤ Pintura – lápis de cor, lápis 6B, giz de cera, caneta gel, carvão, etc. ➤ Colagens – materiais diversos. ➤ Escultura – do clássico ao lixo ➤ Projeto Interdisciplinar (literatura de cordel) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pesquisa de materiais e suas funções em sala de aula e fora dela. ➤ Atividade de desenho individual. ➤ Pesquisa de tipos de esculturas e maquetes em grupo. ➤ Atividades de desenho à carvão ➤ Oficina (laboratório de artes) ➤ Apreciação de imagens/sala de informática. ➤ Avaliação ➤ Portfólio ➤ Atividades no livro didático. 	07/05 a 08/06
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estética e Arte como elemento de representação, expressão e comunicação. ➤ Leitura e apreciação de produtos artísticos: Pintura, escultura, arquitetura, música, teatro e dança. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apreciação de imagens sobre a linha do tempo. ➤ Aula expositiva e dialogada ➤ Textos – leitura dirigida. ➤ Atividades no livro didático. ➤ Vídeos didáticos. ➤ Portfólio ➤ Atividades no livro didático. 	11/06 a 06/07
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aspectos formais. Processos produtivos. Produtores e contexto de produção. ➤ Vanguardas ➤ Apreciação de obras de artes com texturas (Wik Muniz) ➤ Dança: Exploração do espaço e exercícios corporais 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vídeos didáticos. ➤ Análise de obras de arte. ➤ Exposição dos trabalhos. ➤ Oficina de pintura ➤ Visita a exposição de arte (à combinar) ➤ Portfólio ➤ Atividades no livro didático. 	23/07 a 31/08
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Música: Sons, estilos musicais, composições musicais, paródias, clipes e musicais. ➤ Artes Visuais: Releituras, Fotografia, Criação de vídeo, exposições, etc. ➤ A diversidade dos sons 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinâmica em grupo com auxílio de recurso musical. ➤ Apreciação de diversas manifestações cênicas. ➤ Interpretação de músicas existentes, vivenciando um processo de expressão individual ou em grupo, dentro e fora da escola. ➤ Atividades no livro didático. 	03/09 a 05/10

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Teatro: Exercícios corporais e jogos corporais. (circo de soleil). ➤ Artes cênicas, origem e evolução. ➤ Tipos de teatros(teatro de sombras e bonecos) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconhecimento, utilização da expressão e comunicação na criação teatral (apresentação no anfiteatro da unidade) ➤ Experimentação, utilização e pesquisa de materiais e técnica artística no teatro e na dança. ➤ Visitas a exposições de arte quando possível. ➤ Avaliação ➤ Finalização do portfólio. ➤ Apresentação final das representações teatrais em grupo 	<p>08/10 a 14/12</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

III - Plano de Avaliação de Competências

Competências	Instrumento(s) e Procedimentos de Avaliação	Critérios de Desempenho	Evidências de Desempenho
<p>➤ - Analisar, interpretar e aplicar os recursos expressivos das linguagens, relacionar textos com seus contextos, segundo os seguintes aspectos: natureza; função; organização; estrutura; condições de produção e de recepção.</p>	<p>➤ Avaliação escrita.</p>	<p>➤ •Compreensão de fatos e conceitos; Articulação de conhecimentos das diferentes áreas dos saberes; Aplicação de conceitos na resolução de situações-problemas.</p>	<p>➤ Para as funções e as respectivas competências citadas, podemos observar como evidências do desempenho:</p>
	<p>➤ Pesquisa e avaliação escrita / oral.</p>	<p>➤ Objetividade oral e escrita.</p> <p>➤ Clareza e coerência textual;</p>	<p>➤ •Envolvimento do aluno com o tema abordado;</p> <p>➤ Dominar as regras gramaticais, ortográficas, morfológicas e sintáticas da Língua Portuguesa;</p>
<p>➤ Compreender o desenvolvimento da sociedade como processo de ocupação e de produção de espaços físicos e as relações da vida humana com a paisagem em seus desdobramentos políticos, culturais, econômicos e humanos.</p>	<p>➤ •Elaboração de Projetos Relatórios de práticas / ensaios / Relatório de trabalho de campo e estudos do meio</p>	<p>➤ •Assiduidade; Disciplina, interlocução e respeito; Cooperação, interesse e iniciativa; Comprometimento e postura cidadã.</p> <p>➤ •Compreensão de fatos e conceitos; Articulação de conhecimentos das diferentes áreas dos saberes; Aplicação de conceitos na resolução de situações-problemas.</p>	<p>➤ •Exposição do aluno em sala de aula, com sua opinião e exemplos;</p>
	<p>➤ Observação direta do docente.</p>	<p>➤ - Práticas coletivas e individuais</p> <p>➤ Coesão nos comentários e participações em atividades de ensino.</p>	<p>➤ - Clareza na apresentação de ideias na forma escrita e oral.</p>
<p>➤ - Entender as tecnologias da informação e comunicação como meio ou instrumentos que possibilitem a construção e de recepção</p>	<p>➤ Produção de audiovisuais; Análise e produção de imagem.</p>	<p>➤ •Atendimento às normas; Clareza na expressão e comunicação; Organização e cumprimento de tarefas; Criatividade na resolução de problemas; Pertinência crítica das informações.</p>	<p>➤ •Envolvimento do aluno com o tema abordado;</p> <p>➤ - Clareza na apresentação de ideias na forma escrita e oral.</p>
	<p>➤ •Relatório de trabalho de campo e estudos do meio</p>	<p>➤ •Atendimento às normas; Clareza na expressão e comunicação; Organização e cumprimento de tarefas; Criatividade na resolução de problemas; Pertinência crítica das informações.</p> <p>➤ •Pesquisa e apresentação escrita / oral</p>	<p>➤ - Capacidade de resolução utilizando as definições, conceitos e modelos geográficos.</p> <p>➤ Dominar as regras gramaticais, ortográficas, morfológicas e sintáticas da Língua Portuguesa;</p>

<p>➤ 1.1- Compreender e usar a língua portuguesa como geradora de significação, expressão, informação e comunicação, integradora da percepção, organização e representação do mundo e da própria identidade, no que diz respeito à leitura visual.</p>	<p>➤ Avaliação escrita</p>	<p>➤ Clareza de ideias</p> <p>➤ Relacionamento dos conceitos.</p> <p>➤ Objetividade.</p>	<p>➤ Através da observação dos critérios de desempenho e indicadores de domínio.</p>
	<p>➤ Avaliação contínua e diária.</p>	<p>➤ Assiduidade</p> <p>➤ Clareza de ideias</p> <p>➤ Relacionamento dos conceitos.</p> <p>➤ Criatividade</p> <p>➤ Organização</p>	<p>➤ Através da observação dos critérios de desempenho e indicadores de domínio.</p>
	<p>➤ Pesquisa e apresentação, escrita.</p>	<p>➤ Clareza de ideias</p> <p>➤ Relacionamento dos conceitos.</p> <p>➤ Originalidade.</p> <p>➤ Pontualidade na apresentação dos trabalhos.</p> <p>➤ Organização</p> <p>➤ Objetividade.</p>	<p>➤ Através da observação dos critérios de desempenho e indicadores de domínio.</p>
	<p>➤ Debate</p>	<p>➤ Criticidade</p> <p>➤ Respeito à diversidade.</p> <p>➤ Postura Ética e Cidadã</p> <p>➤ Clareza de ideias</p> <p>➤ Relacionamento dos conceitos.</p> <p>➤ Criatividade</p> <p>➤ Interatividade, cooperação e colaboração.</p> <p>➤ Objetividade.</p>	<p>➤ Através da observação dos critérios de desempenho e indicadores de domínio.</p>
	<p>➤ Tarefas e exercícios.</p>	<p>➤ Assiduidade</p> <p>➤ Relacionamento dos conceitos.</p> <p>➤ Pontualidade na apresentação dos trabalhos.</p> <p>➤ Organização</p>	<p>➤ Através da observação dos critérios de desempenho e indicadores de domínio.</p>

	➤ Capacidade de crítica e autocrítica.	➤ Criticidade ➤ Respeito à diversidade. ➤ Postura Ética e Cidadã ➤ Clareza de ideias ➤ Relacionamento dos conceitos. ➤ Originalidade.	➤ Através da observação dos critérios de desempenho e indicadores de domínio.
	➤ Relatório de análise	➤ Clareza de ideias ➤ Relacionamento dos conceitos. ➤ Originalidade. ➤ Organização ➤ Objetividade.	➤ Através da observação dos critérios de desempenho e indicadores de domínio.

<p>➤ 1.2- Usar o recurso da língua estrangeira moderna como instrumento de acesso a informações, a outras culturas ou etnias e para comunicação interpessoal.</p>	<p>➤ Produção artística.</p>	<p>➤ Clareza de ideias</p> <p>➤ Relacionamento dos conceitos.</p> <p>➤ Originalidade.</p> <p>➤ Pontualidade na apresentação dos trabalhos.</p> <p>➤ Criatividade</p> <p>➤ Organização</p>	<p>➤ Através da observação dos critérios de desempenho e indicadores de domínio.</p>
	<p>➤ Demonstrações práticas.</p>	<p>➤ Clareza de ideias</p> <p>➤ Relacionamento dos conceitos.</p> <p>➤ Originalidade.</p> <p>➤ Pontualidade na apresentação dos trabalhos.</p> <p>➤ Criatividade</p> <p>➤ Organização</p> <p>➤ Objetividade.</p>	<p>➤ Através da observação dos critérios de desempenho e indicadores de domínio.</p>
	<p>➤ Portfólio</p>	<p>➤ Relacionamento dos conceitos.</p> <p>➤ Originalidade.</p> <p>➤ Pontualidade na apresentação dos trabalhos.</p> <p>➤ Organização</p> <p>➤ Objetividade.</p>	<p>➤ Através da observação dos critérios de desempenho e indicadores de domínio.</p>
	<p>➤ Análise e produção de imagem.</p>	<p>➤ Clareza de ideias</p> <p>➤ Relacionamento dos conceitos.</p> <p>➤ Originalidade.</p> <p>➤ Criatividade</p> <p>➤ Organização</p>	<p>➤ Através da observação dos critérios de desempenho e indicadores de domínio.</p>

	➤ Exposição e apresentação de trabalhos	➤ Relacionamento dos conceitos. ➤ Originalidade. ➤ Pontualidade na apresentação dos trabalhos. ➤ Criatividade ➤ Organização ➤ Interatividade, cooperação e colaboração. ➤ Objetividade. ➤ Preparação e apresentação de seminários.	➤ Através da observação dos critérios de desempenho e indicadores de domínio.
	➤ Construir categorias de diferenciação, apreciação e criação.	➤ Criticidade ➤ Respeito à diversidade. ➤ Postura Ética e Cidadã ➤ Relacionamento dos conceitos. ➤ Interatividade, cooperação e colaboração.	➤ Através da observação dos critérios de desempenho e indicadores de domínio.
	➤ Pesquisa.	➤ Assiduidade ➤ Clareza de ideias ➤ Relacionamento dos conceitos. ➤ Pontualidade na apresentação dos trabalhos. ➤ Organização ➤ Objetividade.	➤ Através da observação dos critérios de desempenho e indicadores de domínio.

<p>➤ 1.4- Entender os princípios de planejamento, organização, gestão e trabalho de equipe para conhecimento do indivíduo da sociedade, da cultura e dos problemas que se deseja resolver</p>	<p>➤ Observação direta do docente.</p>	<p>➤ •Assiduidade; Disciplina, interlocução e respeito; Cooperação, interesse e iniciativa; Comprometimento e postura cidadã.</p> <p>➤ •Compreensão de fatos e conceitos; Articulação de conhecimentos das diferentes áreas dos saberes; Aplicação de conceitos na resolução de situações-problemas.</p>	<p>➤ •Envolvimento do aluno com o tema abordado;</p> <p>➤ •Clareza e domínio dos conceitos apreendidos.</p>
	<p>➤ Ensaaios</p>	<p>➤ Respeito à diversidade.</p> <p>➤ Clareza de ideias</p> <p>➤ Originalidade.</p> <p>➤ Criatividade</p> <p>➤ Organização</p> <p>➤ Interatividade, cooperação e colaboração.</p>	<p>➤ Através da observação dos critérios de desempenho e indicadores de domínio.</p>
	<p>➤ Seminários</p>	<p>➤ Clareza de ideias</p> <p>➤ Relacionamento dos conceitos.</p> <p>➤ Originalidade.</p> <p>➤ Criatividade</p> <p>➤ Organização</p> <p>➤ Interatividade, cooperação e colaboração.</p> <p>➤ Objetividade.</p> <p>➤ Preparação e apresentação de seminários.</p>	<p>➤ Através da observação dos critérios de desempenho e indicadores de domínio.</p>
<p>➤ - Questionar processos naturais, socioculturais e tecnológicos, identificando regularidades, apresentando interpretações e prevendo evoluções.</p>	<p>➤ •Elaboração de Projetos Relatórios de práticas / ensaios / Relatório de trabalho de campo e estudos do meio</p>	<p>➤ •Assiduidade; Disciplina, interlocução e respeito; Cooperação, interesse e iniciativa; Comprometimento e postura cidadã.</p> <p>➤ •Atendimento às normas; Clareza na expressão e comunicação; Organização e cumprimento de tarefas; Criatividade na resolução de problemas; Pertinência crítica das informações.</p>	<p>➤ •Exposição do aluno em sala de aula, com sua opinião e exemplos;</p> <p>➤ •Clareza e domínio dos conceitos apreendidos.</p>
	<p>➤ Atividade experimental; Relatórios de práticas/experimentos; Maquetes, modelos e simulações; Atividades com esquemas; Jogos. Produção de audiovisuais; Análise e produção de imagem. Seminários.</p>	<p>➤ - Práticas coletivas e individuais</p> <p>➤ Coerência nas explicações dos conceitos.</p>	<p>➤ •Clareza e domínio dos conceitos apreendidos.</p> <p>➤ Respostas claras e coerentes;</p>

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

IV – Plano de atividades docentes

Atividades Previstas	Projetos e Ações voltados à redução da Evasão Escolar	Atendimento a alunos por meio de ações e/ou projetos voltados à superação de defasagens de aprendizado ou em processo de Progressão Parcial	Preparo e correção de avaliações	Preparo de material didático	Participação em reuniões com Coordenador de Curso e/ou previstas em Calendário Escolar
FEVEREIRO	Dinâmica de autoconhecimento. Apresentação das bases tecnológicas. Critérios de avaliação	Levantamento das lacunas de aprendizagem e organização de recuperação			Reunião de planejamento
MARÇO	Observação do comportamento e desempenho dos alunos.	Levantamento das lacunas de aprendizagem e organização de recuperação	Preparação e correção do projeto Cultura da nossa cidade	Preparação de material de apoio, data-show, para as apresentações.	
ABRIL	Observação dos alunos, no que diz respeito a comportamento e assiduidade	Levantamento das lacunas de aprendizagem e organização de recuperação	Organização e correção das apresentações de seminários	Preparação de material de apoio, data-show, para as apresentações.	Conselho de Classe intermediário
MAIO	Observação dos alunos, no que diz respeito a comportamento e assiduidade.	Levantamento das lacunas de aprendizagem e organização de recuperação	Organização e correção dos trabalhos práticos, oficinas de desenhos	Preparação do material para oficinas	
JUNHO	Observação dos alunos, no que diz respeito a comportamento e assiduidade.	Levantamento das lacunas de aprendizagem e organização de recuperação	Organização e correção do projeto cordel	Preparação dos grupos e orientação das apresentações	
JULHO	Observação dos alunos, no que diz respeito a comportamento e assiduidade.	Levantamento das lacunas de aprendizagem e organização de recuperação			Conselho de Classe intermediário.
AGOSTO	Observação dos alunos, no que diz respeito a comportamento e assiduidade.	Levantamento das lacunas de aprendizagem e organização de recuperação	Organização e correção dos projetos de pintura e esculturas.	Preparação do material para oficinas.	
SETEMBRO	Observação dos alunos, no que diz respeito a comportamento e assiduidade.	Levantamento das lacunas de aprendizagem e organização de recuperação	Organização e correção dos projetos de teatros.	Preparação dos grupos e orientação das apresentações	Reunião pedagógica. Reunião de conselho de classe intermediário
OUTUBRO	Observação dos alunos, no que diz respeito a comportamento e assiduidade.	Levantamento das lacunas de aprendizagem e organização de recuperação	Organização dos projetos da mostra cultural	Preparação dos grupos e orientação das apresentações	
NOVEMBRO	Observação dos alunos, no que diz respeito a comportamento e assiduidade.	Levantamento das lacunas de aprendizagem e organização de recuperação	Avaliação das apresentações sobre artes cênicas.	Preparação dos grupos e orientação das apresentações	Reunião pedagógica
DEZEMBRO	Observação dos alunos, no que diz respeito a comportamento e assiduidade.				
DEZEMBRO	Observação dos alunos, no que diz respeito a comportamento, desempenho e assiduidade	Levantamento das lacunas de aprendizagem e organização de recuperação.	Correção das avaliações escritas e práticas.		Reunião de conselho de classe final. Reuniões de planejamento.

Unidade de Ensino Médio e Técnico - Cetec

V – Material de Apoio Didático para Aluno (inclusive bibliografia)

Bibliografia:

Strickland, Carol. Arte Comentada da Pré-história ao pós-moderno: Ed. Edioro, 1998.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna; São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BARBOSA, Ana Mae (org). Inquietações e mudanças no ensino de arte. São Paulo: Cortez, 2002. Coleção Arte & Ensino.

BASBAUM, Ricardo. Arte Contemporânea Brasileira, texturas, dicções, ficções, estratégias, Rio de Janeiro, Rios Ambiciosos, 2001.

BRASIL secretaria de Ed. Média e Tecnológica. PCN + Ensino Médio: Orientações educacionais complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais. Ciências Humanas e suas Tecnologias. Brasília: MEC/SEMTEC, 2002.

COUTINHO, Sylvia Ribeiro. Textos de Estética e História da Arte, João Pessoa: EDUEPB, 1999.

FERRAZ, Maria Heloísa C.T. e FUSARI, Maria F. R. Metodologia do Ensino de Arte. São Paulo: Cortez, 1999.

GOMBRICH, E. H.; História da Arte; São Paulo: LTC Editora, 2002.

HAUSER, Arnold. A Arte e a Sociedade. Trad. por. Maria M. Morgado. Lisboa: Presença, 1984.

PIMENTEL, Lúcia Gouvêa. Som, gesto, forma e cor: dimensões da arte e seu ensino. Belo Horizonte: C/ARTE, 1995. Coleção Arte & Ensino.

Palavra em Ação. Mini manual de pesquisa. Ed. Claranto Uberlândia MG.

Sites:

www.itaucultural.org.br/enciclopedia

www.mac.usp.br

www.mauc.ufc.br

www.artenaescola.org.br/links_

www.mundosites.net/historiageral/historiadaafrica.htm

<http://www.clickideia.com.br/portal/index2.php>

DVDS, CDS, texto de apoio, jornais, revistas, livros...

Laboratório de Informática e outros.

VI – Propostas de Integração e/ou Interdisciplinares e/ou Atividades Extra

Projeto xilogravura, em parceria com a disciplina de Língua Portuguesa.(literatura de cordel).

Projeto sobre a pré-história – Fóssil, em parceria com a disciplina de História.

Projeto sobre estética ,em parceria com Filosofia

VII – Estratégias de Recuperação Contínua (para alunos com baixo rendimento/dificuldades de aprendizagem)

A recuperação contínua deverá ser inserida no trabalho pedagógico realizado no dia a dia da sala de aula e decorre da avaliação diagnóstica do desempenho do aluno, constituindo intervenções imediatas, dirigidas às dificuldades específicas, assim que estas forem constatadas.

VIII – Identificação:

Nome do Professor: **FÁTIMA RODRIGUES DOS SANTOS OLIVEIRA**

Assinatura:

Data: ____/____/____

IX – Parecer do Coordenador de Curso:

O Plano de Trabalho Docente apresentado está de acordo com os conhecimentos, valores, habilidades e competências adotados pelo Plano de Curso para a primeira série do Ensino Médio. Através das atribuições legais, regidas pela Deliberação CETEPS 19 de 16/07/2015, dou parecer favorável a esse documento.

Nome do Coordenador: **EDGARD LOURENÇO JÚNIOR**

Assinatura:

Data: ____/____/____

Data e ciência do Coordenador Pedagógico

X– Replanejamento: