BIBLIOTECA ATIVA

**Unidade:** ETEC Gustavo Teixeira Cód. Da Unidade: 236

**Plano:** Plano Plurianual de Gestão 2016 - 2020

**Docente:** Doriana de Lucca e Maurício Carmezini

**Número de matricula:** 050062 e 057532

**Contrato:** Indeterminado

**Data do início do projeto:** 08 de agosto de 2016

**Data do término do projeto:** 16 de dezembro de 2016

**Resumo do projeto**

A biblioteca da ETEC Gustavo Teixeira – Biblioetec, desde a implantação do projeto "Biblioteca Ativa", vem se destacando por ter se tornado um espaço efetivo para a comunidade escolar desenvolver-se cultural, social e educacionalmente.

Diariamente os alunos do Ensino Médio, ETIM e Cursos Técnicos procuram este espaço para desenvolver trabalhos escolares, tarefas e pesquisas variadas, assim como para a retirada de materiais de leitura para seu lazer. Vale destacar, que no período noturno, os alunos do Ensino Técnico procuram este ambiente para a utilização dos livros técnicos e TCCs, para a construção do seu conhecimento e para prepararem-se para o fechamento de seus cursos profissionalizantes. A propósito, nossa biblioteca conta com um acervo de revistas e com um jornal de importância regional, o Jornal de Piracicaba, para melhor informar nossos frequentadores, com notícias sobre política, economia e especialmente sobre as oportunidades de estágios e empregos na região.

Muitos usuários também participaram dos projetos desenvolvidos pela Biblioetec, que procuram aumentar o convívio social dos participantes, bem como trazer-lhes mais conhecimento.

**Desenvolvimento**

- **Descrição das etapas do projeto:**

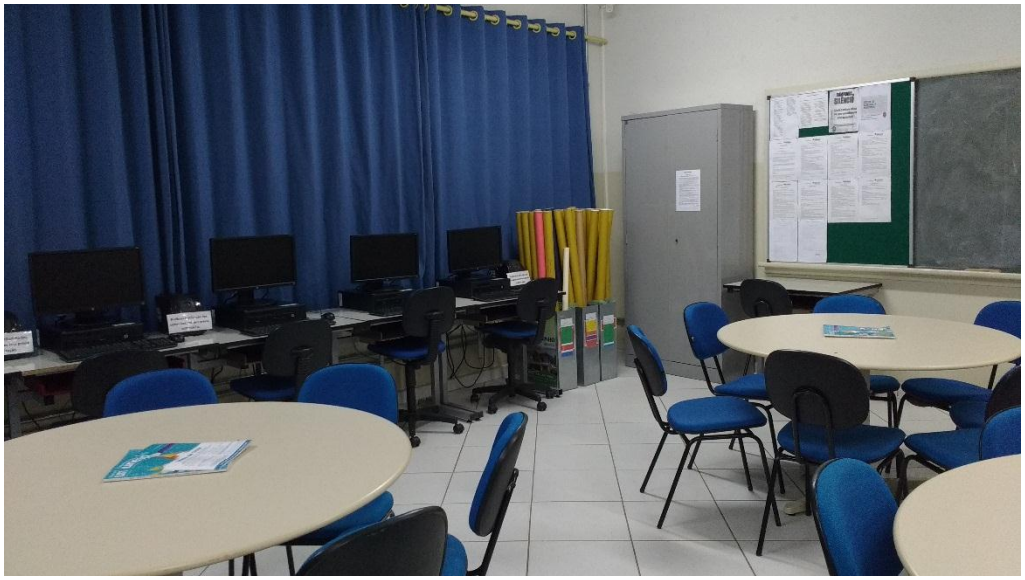
Visando contemplar o atendimento aos usuários, estruturamos o desenvolvimento do projeto obedecendo às seguintes etapas:

1. Manutenção do ambiente da biblioteca – adequação do mobiliário, layout etc.;
2. Atendimento aos usuários: realização de empréstimos, reservas, consultas, etc.;
3. Fase de Comunicação: visitas monitoradas para apresentação da biblioteca e suas normas aos novos alunos, bem como a realização do cadastramento destes, para habilitá-los à retirada de materiais; implantação de caixa de sugestões para que os usuários possam fazer apontamentos; manutenção da página da biblioteca na rede social (Facebook) para divulgar projetos, novidades de materiais etc.;
4. Fase de Promoção de eventos na Biblioetec: atividades culturais e pedagógicas que visam o desenvolvimento científico e cultural da nossa comunidade, além da integração social que essas atividades proporcionam.

- **Detalhamento das ações realizadas**

**Melhora do ambiente da biblioteca**

Através de uma pequena mudança no layout da biblioteca, isto é, da inserção de um armário para guardar as mochilas e bolsas, o ambiente ficou mais agradável e funcional para os usuários. Desta forma, o ambiente de estudos e o monitoramento dos frequentadores da biblioteca ficou mais propício para pesquisas e estudos.



Fotos: Doriana de Lucca

**Atendimento aos usuários**

O atendimento aos usuários foi mantido nos três períodos, dando enfoque aos períodos vespertino e noturno onde a frequência de usuários é maior. Abaixo segue, como exemplo, o formulário SIG do mês de novembro/2016.

| Dia | Alunos | Professores | Servidores | Com_Externa | Período | Total_Por_Dia |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 790 | 32 | 14 | 2 | Total Geral | 838 |
| 1 | 7 | 1 | 0 | 0 | Noturno | 8 |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | Matutino | 0 |
| 1 | 18 | 0 | 0 | 0 | Vespertino | 18 |
| 3 | 13 | 0 | 0 | 0 | Vespertino | 13 |
| 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | Matutino | 0 |
| 3 | 10 | 0 | 0 | 0 | Noturno | 10 |
| 4 | 8 | 1 | 0 | 1 | Noturno | 10 |
| 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | Matutino | 0 |
| 4 | 35 | 0 | 0 | 0 | Vespertino | 35 |
| 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | Vespertino | 0 |
| 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | Matutino | 0 |
| 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | Noturno | 0 |
| 7 | 6 | 0 | 0 | 0 | Noturno | 6 |
| 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | Matutino | 0 |
| 7 | 26 | 1 | 0 | 0 | Vespertino | 27 |
| 8 | 19 | 1 | 0 | 0 | Vespertino | 20 |
| 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | Matutino | 0 |
| 8 | 23 | 1 | 1 | 0 | Noturno | 25 |
| 9 | 14 | 0 | 0 | 0 | Noturno | 14 |
| 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | Matutino | 0 |
| 9 | 18 | 1 | 1 | 0 | Vespertino | 20 |
| 10 | 9 | 1 | 0 | 0 | Vespertino | 10 |
| 10 | 32 | 1 | 1 | 0 | Matutino | 34 |
| 10 | 19 | 3 | 0 | 0 | Noturno | 22 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | Noturno | 0 |
| 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | Matutino | 0 |
| 11 | 3 | 0 | 1 | 0 | Vespertino | 4 |
| 12 | 0 | 0 | 0 | 0 | Vespertino | 0 |
| 12 | 0 | 0 | 0 | 0 | Matutino | 0 |
| 12 | 0 | 0 | 0 | 0 | Noturno | 0 |
| 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | Noturno | 0 |
| 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | Matutino | 0 |
| 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | Vespertino | 0 |
| 16 | 11 | 0 | 0 | 0 | Vespertino | 11 |
| 16 | 0 | 0 | 0 | 0 | Matutino | 0 |
| 16 | 19 | 1 | 0 | 0 | Noturno | 20 |
| 17 | 13 | 1 | 1 | 0 | Noturno | 15 |
| 17 | 133 | 4 | 1 | 0 | Matutino | 138 |
| 17 | 34 | 1 | 1 | 0 | Vespertino | 36 |
| 18 | 11 | 1 | 0 | 0 | Vespertino | 12 |
| 18 | 0 | 0 | 0 | 0 | Matutino | 0 |
| 18 | 7 | 2 | 1 | 0 | Noturno | 10 |
| 19 | 0 | 0 | 0 | 0 | Noturno | 0 |
| 19 | 0 | 0 | 0 | 0 | Matutino | 0 |
| 19 | 0 | 0 | 0 | 0 | Vespertino | 0 |
| 21 | 28 | 0 | 0 | 0 | Vespertino | 28 |
| 21 | 0 | 0 | 0 | 0 | Matutino | 0 |
| 21 | 18 | 1 | 0 | 0 | Noturno | 19 |
| 22 | 11 | 1 | 0 | 0 | Noturno | 12 |
| 22 | 0 | 0 | 0 | 0 | Matutino | 0 |
| 22 | 13 | 0 | 0 | 0 | Vespertino | 13 |
| 23 | 24 | 0 | 0 | 0 | Vespertino | 24 |
| 23 | 0 | 0 | 0 | 0 | Matutino | 0 |
| 23 | 19 | 0 | 0 | 0 | Noturno | 19 |
| 24 | 21 | 4 | 2 | 1 | Noturno | 28 |
| 24 | 49 | 2 | 2 | 0 | Matutino | 53 |
| 24 | 9 | 0 | 0 | 0 | Vespertino | 9 |
| 25 | 9 | 0 | 0 | 0 | Vespertino | 9 |
| 25 | 0 | 0 | 0 | 0 | Matutino | 0 |
| 25 | 8 | 0 | 0 | 0 | Noturno | 8 |
| 26 | 0 | 0 | 0 | 0 | Noturno | 0 |
| 26 | 0 | 0 | 0 | 0 | Matutino | 0 |
| 26 | 0 | 0 | 0 | 0 | Vespertino | 0 |
| 28 | 6 | 0 | 1 | 0 | Vespertino | 7 |
| 28 | 0 | 0 | 0 | 0 | Matutino | 0 |
| 28 | 0 | 0 | 0 | 0 | Noturno | 0 |
| 29 | 19 | 1 | 1 | 0 | Noturno | 21 |
| 29 | 0 | 0 | 0 | 0 | Matutino | 0 |
| 29 | 14 | 1 | 0 | 0 | Vespertino | 15 |
| 30 | 24 | 1 | 0 | 0 | Vespertino | 25 |
| 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | Matutino | 0 |
| 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | Noturno | 30 |

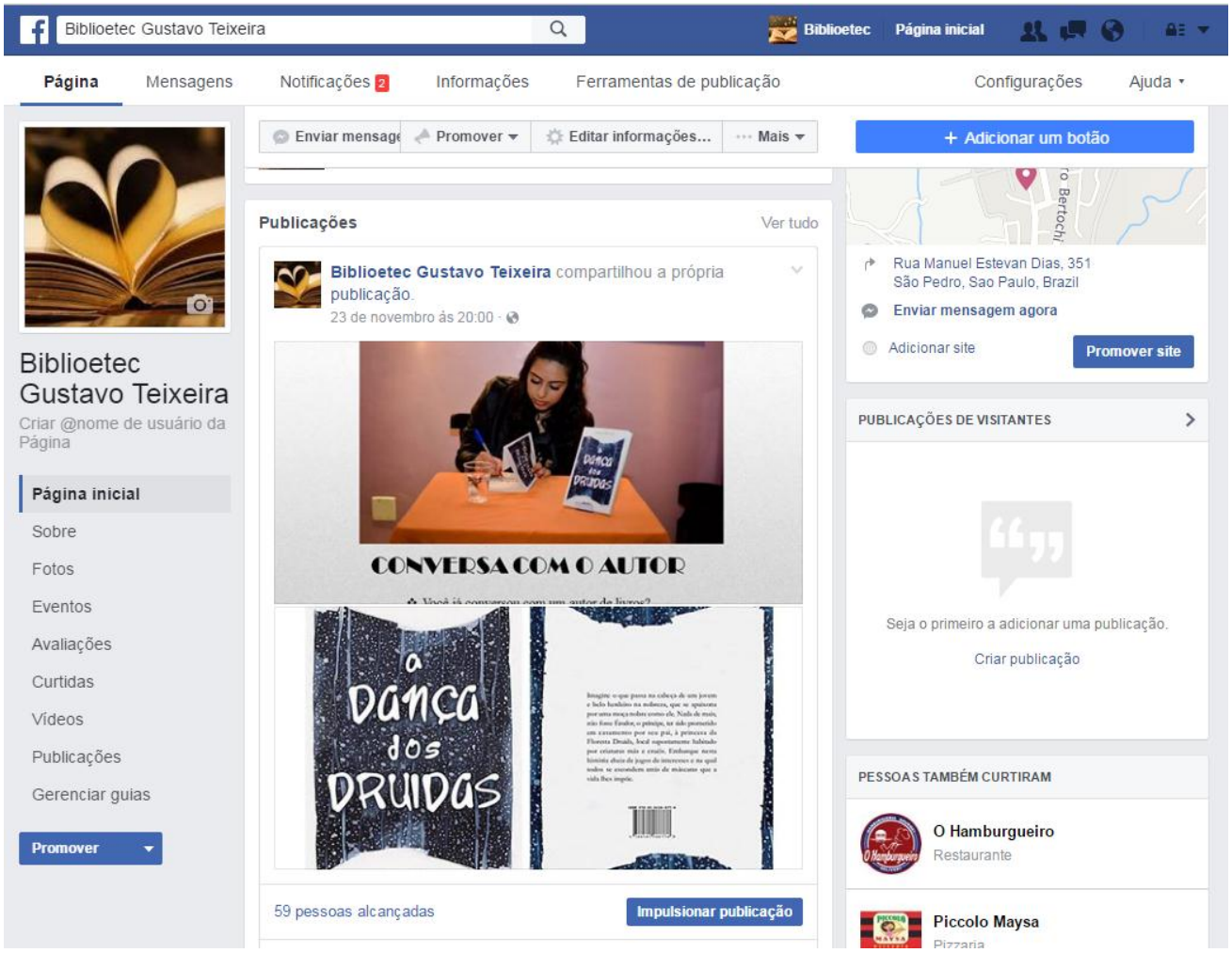
**Fase de comunicação – Cadastramento de usuários novos e Visitas monitoradas**

No início do segundo semestre, através de visitas monitoradas para os alunos novos dos cursos técnicos, a biblioteca e suas normas de funcionamento foram apresentadas, bem como realizado o cadastro desses alunos, que passou a ser manual, pois o programa que era utilizado (BookDB2) perdeu dados e foi desativado. Para 2017 está previsto a utilização de um programa de gerenciamento mais confiável, provavelmente “Biblivre”.

| D | Orientação_Usuá | Com | Normalização_T | Ficha_Catalográf | Pesquisas_Levantamento_Bibliográf | Visita_Monitora | Consulta_Internet_Catalogo_On_Li | Usuários_Cadastrad | Outr | Total_Por_D |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 2 | 7 |
| 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 8 |
| 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 |
| 6 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 |
| 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 16 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 19 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 21 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 22 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 23 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 25 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 2 | 8 |
| 26 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 24 | 30 |
| 27 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 36 | 3 | 0 | 1 | 40 |
| 28 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 12 | 19 |
| 29 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 6 | 13 |
| 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
|  | 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 36 | 34 | 0 | 47 | 131 |

**Manutenção da página da biblioteca na rede social – *Facebook***

A página do *Facebook* foi, no segundo semestre, um importante canal de divulgação para os projetos culturais desenvolvidos pela Biblioteca Ativa. Através dela, os alunos foram informados das datas dos projetos e de seus resultados, assim como puderam acompanhar, por meio de fotos, o desenvolvimento dos mesmos.



- **Detalhamento das ações culturais**

Projetos realizados no segundo semestre de 2016:

✓ GRAFITANDO NA BIBLIOTECA – Por meio de um trabalho artístico, envolvendo a participação de diversas áreas do conhecimento, tais como as disciplinas de Artes, Filosofia, Sociologia e Inglês, procurar integrar os alunos dos diversos cursos, da U.E., em realizar a arte do grafite, ou seja, uma forma de manifestação artística no espaço público. A ideia inicial é desenvolver o projeto, isto é, o grafite, no espaço da entrada da biblioteca. Dessa forma, a atividade visa trazer mais destaque para a biblioteca, para que a mesma se concretize, definitivamente, como ATIVA!

A partir da seleção e apresentação de diversos grafites, realizados em espaços públicos, estabelecer uma discussão com os participantes do projeto e desenvolver uma arte que tenha características e significados múltiplos, voltados para o espaço de produção de pesquisas acadêmicas, leitura e estudo, mas tenha a irreverência e o teor crítico da arte do grafite.

O trabalho será realizado em conjunto com o projeto da mostra científica que ocorrerá na U.E. no mês de outubro, cuja temática estará voltada para a Tecnologia e a Humanização. Sendo assim, serão necessários alguns recursos para o andamento do trabalho:

- Indicar alguns grafites que considerem o objetivo proposto;
- Realizar uma discussão sobre a proposta, refletindo sobre o alcance do projeto idealizado;
- Propor aos educando a composição do grafite, com temas de livre escolha dos alunos, que venham engrandecer a proposta realizada. A arte final será definida por meio de um debate democrático que escolha a melhor obra;
- Incluir, no dia da apresentação do projeto na mostra científica, a apresentação de músicas e danças que estejam atreladas à arte do grafite;
- Concluir o projeto destacando que atividades artísticas, como o grafite, têm muito a colaborar para ampliar o leque de instrumentos didáticos que podem ser utilizados no auxílio do processo de aprendizagem.

**Resultados**

Os objetivos propostos foram alcançados. Porém, no decorrer do projeto, aconteceram, algumas adequações.

O projeto foi desenvolvido momentos antes e nos dias, 8 e 9 de outubro de 2016, durante a Mostra Científica (Tecnologia e Humanização) da U.E. Decidiu-se, por meio de um debate entre os orientadores e participantes do projeto, que o grafite demonstraria as diversas áreas do conhecimento que são desenvolvidas na ETEC Gustavo Teixeira. Ou seja, desde a formação do Ensino Médio, passando pelo ETIM e desembocando nos Cursos Técnicos. Dois jovens, um menino e uma menina, foram representados estudando e projetando seu futuro acadêmico – isto é, da ETEC para o mundo!

Uma das adequações do projeto foi o local no qual o mesmo foi desenvolvido. A ideia inicial era realizar o grafite na porta de entrada da BIBLIOETEC. No entanto, foi decidido, que a obra fosse realizada no corredor de acesso à Biblioteca. A mudança do local, está atrelada a maior visibilidade do grafite. Outra alteração do projeto original, extremamente positiva, foi a inclusão de diversos alunos e até colaboradores da U.E. na realização da obra! Muitos “etequeanos” participaram das pinturas, sendo estes alunos de quaisquer cursos, professores e funcionários da ETEC. Por fim, vale ressaltar, que o grafite ainda não foi plenamente finalizado, pois a cada momento surgem novas ideias e complementações da obra. Desta forma, estudamos dar prosseguimento no projeto no próximo ano letivo.

**Evidências**

Fotos: João Victor P. Salla

✓ LITERATURA, HISTÓRIA E MÚSICA – Seguindo uma orientação histórico crítica e dialógica, procurar, por meio de um trabalho de leitura, análise e interpretação de letras de músicas, um diálogo entre a realidade, a literatura e a história, na tentativa de resgatar a fantasia proveniente do imaginário do leitor, colaborando, assim, para uma atividade de aprendizagem diferenciada e que amplie os horizontes dos educandos.

Partindo da seleção de diversas músicas e textos, propor para os alunos a leitura crítica das letras e a audição das músicas. Estas músicas abordarão os mais diversos temas, tais

como críticas sociais, descrição do espaço geográfico, reflexões filosóficas, denúncias sobre a devastação do meio ambiente, entre outras. Sendo assim, serão necessários alguns recursos para o andamento do trabalho:

- Indicação de algumas obras que considerem o objetivo proposto;
- Orientação e exposição de como as letras das músicas podem nos mostrar e nos levar a refletir sobre nossa realidade, a literatura e a história e outras áreas do conhecimento humano;
- Realização de um debate sobre a proposta, refletindo sobre o alcance do projeto proposto;
- Sugestão de que os educandos procedam à composição de letras e músicas, com temas de livre escolha, que venham a engrandecer a proposta realizada;
- Concluir o projeto destacando que as letras musicais têm muito a colaborar para ampliar o leque de instrumentos didáticos que podem ser utilizados no auxílio do processo de ensino aprendizagem.

**Resultados**

O projeto sofreu alterações. Para chamar uma quantidade maior de educandos, para participarem do projeto, decidiu-se mudar a proposta inicialmente oferecida. Optou-se por fazer com que os integrantes do projeto propusessem quais músicas seriam colocadas em discussão. Desta forma, o projeto passou a ser denominado: Qual é a sua Música?

Os resultados foram surpreendentes. A participação dos alunos aumentou pois, os mesmos sentiram-se, ainda mais, parte integrante da proposta, podendo mostrar para os envolvidos no projeto suas músicas prediletas que traziam mensagens diversas, sobre: racismo, opções sexuais, diferenças sociais, política, filosofia, história, amor, solidariedade, etc.

Os alunos foram orientados a trazer para discussão músicas das quais os mesmos escutam e refletem na atualidade. Com isso, objetivou-se ampliar o leque das famosas “músicas de protestos”, tão frequentemente abordadas nas aulas de história, literatura, sociologia e filosofia. Mais surpresas! A primeira, foi atentar para artistas atuais, tais como, Criolo, Emicida, Facção Central, Projota, Gabriel o Pensador, Charlie Brown Jr., Sabotage, Rosa de Saron, Chico Science & Nação Zumbi, Haikaiss, Manesa, Vanessa da Mata, Racionais, Beyoncé, entre outros. A segunda, surpresa, foi constatar que nossos alunos, também curtem músicas de outros tempos que trazem mensagens e reflexões

extremamente atuais, tais como, John Lennon, Chico Buarque, Raul Seixas, Legião Urbana, Bob Dylan, Dire Straits, Pink Floyd e Bob Marley. Desta forma, podemos constatar que a mudança de rumos do projeto foi positiva, pois: aumentou o número de participantes e discutiu-se sobre assuntos que vão além das questões de vestibulares, ou seja, abordou-se questões que colaboram na formação intelectual e cidadã dos nossos estudantes.

## Evidências

Fotos: João Victor P. Salla

✓ LITERATURA DIGITAL/MICROCONTOS E ALDRAVIAS – Observando os jovens no cenário atual, reconhecemos sua capacidade de se expressar de forma concisa através de mensagens digitais. A literatura em prosa e os textos poéticos compartilham essa tendência, na forma principalmente de microcontos e aldravias, respectivamente.

A partir dessa constatação, nossa proposta é realizar oficinas centradas nessas formas textuais, que resultarão em produções próprias dos alunos, as quais serão expostas durante a mostra cientifico cultural da U.E.

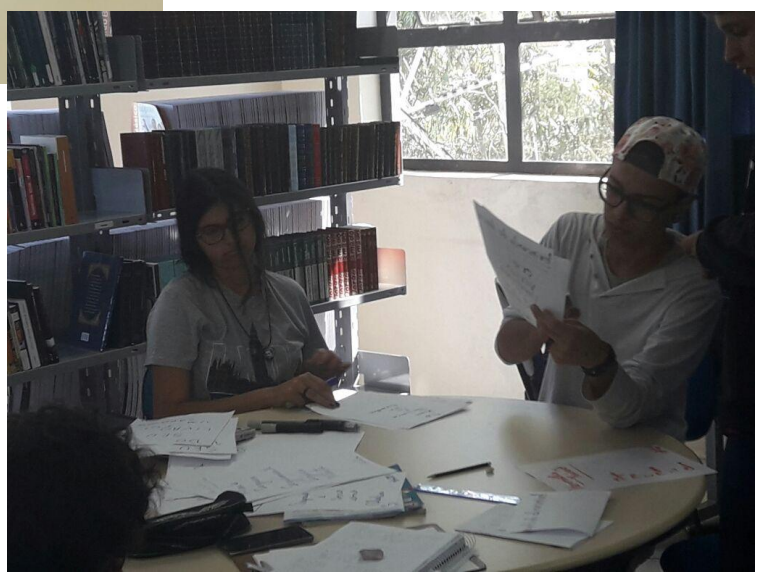
## Resultados

O projeto foi desenvolvido em parceria com o professor de Língua Estrangeira/Inglês – Felipe de Camargo Costa – que se dispôs voluntariamente a participar através da apresentação “O Mel, segundo uma abelha – a literatura a partir dos poetas”, sensibilizando os alunos para o tema.

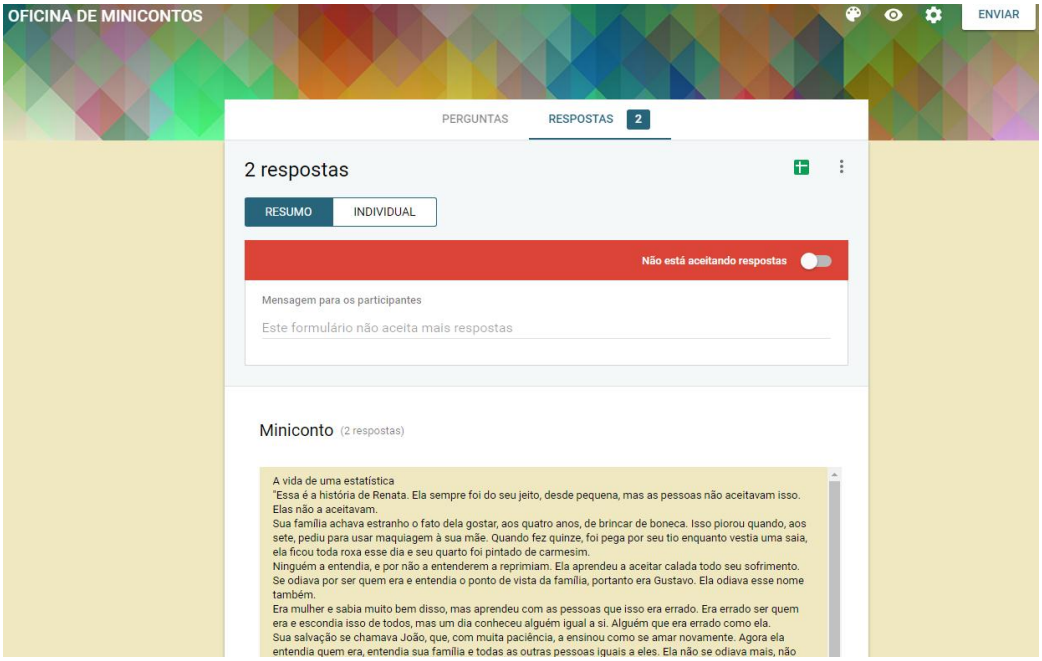
Após a sensibilização, foram tratados os conceitos de aldravias e microcontos e teve início a oficina de produção. Materiais como papel e canetão foram disponibilizados aos participantes, que criaram suas aldravias. Os minicontos foram criados através de um formulário *Google*, onde os autores deixaram o registro escrito de sua criação.

## Evidências

Fotos: João Victor P. Salla



https://docs.google.com/forms/d/1-AQqxMuVktzzyVwuRt8d3veocKW2o1fl_fEqMPYwyNk/edit




✓ ENCONTRO COM O AUTOR – Aproveitando que há em nossa U.E. uma aluna que produziu uma obra própria e original, promoveremos uma noite de autógrafos em que ela exporá sua experiência à comunidade escolar, a fim de que todos conheçam como se dá o processo autoral e editorial, bem como todos os aspectos que envolvem essa atividade.

**Resultados**

O projeto alcançou plenamente a meta proposta. O encontro com o autor, mais especificamente com a autora, aluna do ETIM 3C, Gionava Martinez, que apresentou, explicou e esclareceu dúvidas sobre o processo de produção, edição e divulgação de sua obra – A dança dos Druidas, editora Giostri, ocorreu em três momentos distintos:

- no período da manhã, para as turmas do Ensino Médio;
- no período vespertino, para as turmas do ETIM;
- e no período noturno para as turmas dos Técnicos. Em todos os momentos, a participação e interesse dos participantes foi extremamente interessante e produtiva.

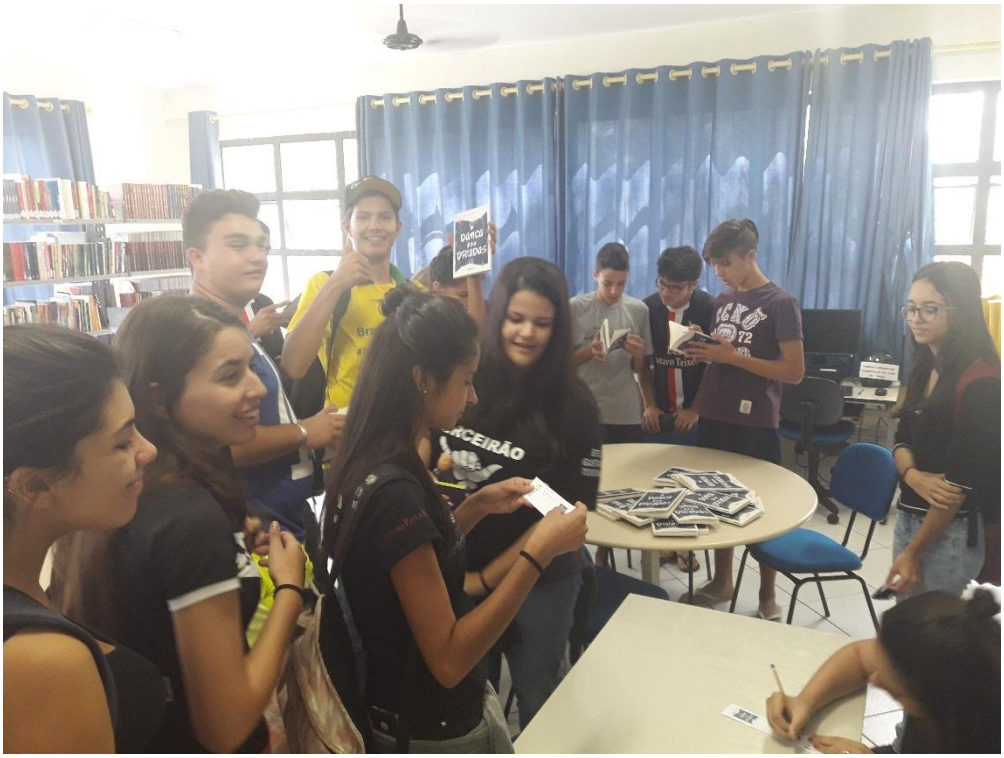
Foram realizadas perguntas variadas sobre, o processo de produção da obra, inspiração criativa para escrever o livro, invenção dos personagens, leituras de preferência e referência da autora, entre outras. Ponto relevante do projeto, foi a participação dos cursos técnicos, pois uma autora que lança uma obra no mercado editorial não deixa de ser uma empreendedora! Os alunos dos cursos técnicos, em especial, interessaram-se sobre como a autora conseguiu emplacar a edição do livro, quanto tempo leva para escrever uma obra como a citada, quanto, em valores monetários, um trabalho como esse pode representar de retorno financeiro. Ou seja, para todos os nossos alunos e participantes das palestras da autora, entre eles professores, colaboradores e comunidade externa da ETEC, o momento foi extremamente enriquecedor.

Para fechar o projeto, os interessados foram encaminhados para o espaço físico da BIBLIOETEC para uma sessão de autógrafos. Concluiu-se que, é plenamente possível e desejável, em uma escola que se propõe de ensino regular e técnico, fazer a ponte entre conhecimento, literatura e mercado de trabalho. Seja para a formação acadêmica ou para preparar para o mercado de trabalho, o projeto proposto atingiu seu objetivo – inspirar os jovens a tentar, empreender e mostrar suas habilidades e competências, muitas dessas fruto do trabalho em equipe desenvolvido na U.E. Vale ressaltar, que o desenvolvimento desse projeto serviu, também, para aumentar o interesse dos alunos pela leitura.

**Evidências**

Etec
Gustavo Teixeira
São Pedro

SUPER MARIO 3
BROS.



Fotos: Rafael Tonon Valeije

**Resultados alcançados**

A partir dos resultados alcançados, em contraposição com os esperados, podemos refletir sobre nossa ação dentro do projeto “Biblioteca Ativa”:

- Conseguir informar, através de visitas monitoradas, 100% dos novos alunos, bem como realizar o cadastramento dos mesmos – resultado alcançado.

  Como observado anteriormente, o cadastramento e o controle de empréstimos estão sendo manuais. Temos como meta para 2017 trabalhar com um programa de gerenciamento que agilize os processos da biblioteca.

- Manter canais de comunicação com a comunidade, como a caixa de sugestões no local e a página do *Facebook* – resultado parcialmente alcançado.

  A manutenção da página do *Facebook* foi alcançada plenamente como analisado anteriormente. A caixa de sugestões ainda não foi implementada por motivos técnicos.

- Promover na "Biblioteca Ativa" ao menos um (1) evento de interação social, científica ou cultural nesse semestre – plenamente alcançado.
  Foram desenvolvidos quatro projetos ao todo, sendo que três deles utilizaram o espaço físico e acervo da biblioteca e o outro desenvolvido no corredor de acesso à biblioteca.

- Manter o monitoramento e o controle dos usuários na utilização do acervo – plenamente alcançado.

- Aumentar a frequência dos usuários em 10% em relação ao período do 1º semestre de 2016 – parcialmente alcançado.
  No segundo semestre, alcançamos a frequência de 3.223 usuários. Não conseguimos alcançar a meta de 10% de acréscimo em relação ao semestre anterior, mas obtivemos um aumento de cerca de 6,5%. Vale ressaltar que desde o início do projeto “Biblioteca Ativa” a frequência dos usuários só tem aumentado.

- Aumentar a retirada de materiais em 5% em relação ao período anterior – plenamente alcançado.
  Conseguimos um aumento nas retiradas de materiais de mais de 50% em relação ao semestre passado. Refletimos que talvez esse fato tenha ocorrido porque recebemos uma doação da APM da U.E., com livros de literatura que compõem as listas dos principais vestibulares nacionais. Além disso, os alunos dos cursos técnicos têm utilizado os livros para realizar seus TCCs e tarefas escolares.

Enfim, podemos avaliar que nossos resultados foram bons, dentro de nossas possibilidades, mas que ainda podemos tentar envolver mais a comunidade para a utilização do espaço da biblioteca de forma efetiva para sua formação sociocultural.

**Dificuldades encontradas para o desenvolvimento do projeto**

Não encontramos muitas dificuldades para desenvolver o projeto “Biblioteca Ativa”, segundo semestre de 2016, em nossa U.E. Porém, como todo projeto, necessitamos, como citamos acima, realizar algumas adequações no decorrer do semestre. No entanto,

recebemos apoio total da nossa diretora, professora Márcia Silveira, e dos coordenadores de curso. Além do que, vale ressaltar, que contamos com a colaboração de professores da U.E. no decorrer dos projetos: como por exemplo, a professora Fátima R. S. Oliveira, no projeto GRAFITANDO na ETEC e do professor Felipe de C. Costa, no projeto LITERATURA DIGITAL/MICROCONTOS E ALDRAVIAS. Ainda, contamos, também, com uma boa adesão dos usuários, que encontram no espaço da biblioteca um ambiente propício para o desenvolvimento de suas competências leitoras.